



Status over nettidsskriftet Sappho

**Trykkefrihedsselskabets generalforsamling,
lørdag d. 6. april 2013**

Kl. 13:00 – 15:00 i Vartov, Farvergade 27, 1463 København K.

Af Katrine Winkel Holm, Sapphos chefredaktør

Sappho har igen i år lagt hjemmeside til en strøm af anmeldelser, reportager, analyser og klummer samt – ikke mindst - daglige opdateringer om presset på ytringsfriheden under rubrikken Udkigsposten.

Det særlige for Sappho er jo, at alle artikler er egenproducerede – bortset fra udenlandske artikler. Det er det, der adskiller Sappho fra diverse blogs, og det er også det, der gør Sappho særdeles arbejdskrævende.

Hovedparten af Trykkefrihedsselskabets ressourcer – især arbejdsressourcer - går til Sappho.

Vi bruger dog markant færre penge end vi gjorde i min forgængers tid. Til gengæld har vi flere læsere. **Færre udgifter, flere læsere.** Det tillader jeg mig at fremhæve som en god udvikling:

Det seneste år har vi fået 17 % flere unikke besøg på siden. Og i det første kvartal af 2013 er der yderligere stigning at spore.

Jeg synes, man må sige, at den seneste tids ballade om Krasnik-interviewet viser, hvor vigtigt det er at have sin egen side/ sit eget medie:

Hvis vi ikke havde oversat og bragt Bruce Bawers artikel, ville Krasniks usandhed om Bawers "undsigtelse" af Lars have fået lov at stå uimodsagt i offentligheden.

Årets højdepunkt, i hvert fald for redaktøren, var en reportagerejse til England i maj, der resulterede i en artikelrække. Reportager fra et af de mest islamiserede områder i England, byen Luton uden for London, og interviews med højt profilerede engelske kulturkæmpere - fra den intellektuelle Peter Hitchens til arbejderdrengen Tommy Robinson fra *English Defence League*.

Sappho er det første skandinaviske medie, der har bragt et interview med Robinson, ligesom det også var Sappho, der gav den grundigste reportage i danske medier om den juridiske chikane af kristne, der finder sted i multikulturelle England.

I år har vi planer om en lignende rejse - denne gang til Frankrig. Det eneste, vi mangler for at kunne virkeliggøre rejsen, er penge. Som altid.

Ændringer

Der er imidlertid ændringer på vej på Sappho.

Vi er i gang med en større omlægning, der resulterer i, at Selskabets to hjemmesider trykkefrihed.dk og sappho.dk bliver til én hjemmeside.

Her vil vi fortælle om vores aktiviteter og arrangementer. Vi vil fortsat have klummer og egenproducerede artikler, men vi vil nok så meget samle nyheder om ytringsfriheden. Det vil sige, at det arbejde, som Dan Ritto lige nu laver på Udkigsposten, vil få en mere central plads på siden og at vi ikke vil holde os tilbage fra at genbruge stof eller henvise til andres stof. Hvis bare det handler om ytringsfrihed.

Vores webmaster Lone er netop nu i gang med omlægningen, som er et omfattende arbejde. Vi tror, det bliver godt, og vi tror, det vil give et bedre overblik over Trykkefrihedsselskabets arbejde OG ikke mindst: Vi tror, det vil medføre en mere hensigtsmæssig udnyttelse af vores ressourcer, som jo ikke er ubegrænsede.

Der er mange, der lægger et stort stykke ubetalt eller underbetalt arbejde i Sappho. Der er f.eks. Kit, der troligt sender nyhedsbreve ud. Det er Marianne Horsebøg og Aia Fog, der tager sig af regningerne; Jette Plesner Dali, der samler mediernes artikler om Trykkefrihedsselskabet; Nicolai Sennels, der ugentligt laver Shariatoppen. Dan Rittos arbejde har jeg allerede nævnt, og så er der Jens Gregersen, der læser korrektur.

Og endelig har vi jo heldigvis stadig Danmarks bedste satiretegner med på holdet.

Niels Thomsen kom for nylig i mediernes søgelys pga. en tegning af en ganske bestemt studievært på DR Deadline, hvis navn jeg ikke behøver at nævne. Tegningen blev set af et hav af mennesker. Men der var nogen, bl.a. en del ansatte og tidligere ansatte på Weekendavisen, der syntes den var upassende. Herunder Martin Krasnik selv, der godt er nok tilhænger af hårdhændede journalistiske metoder, men, når gælder hans egen person, er påfaldende ømfindtlig. Krasnik mente, at Thomsens tegning var udtryk for intet mindre end et ”intellektuelt sammenbrud”. Min forgænger som redaktør på Sappho meddelte offentligheden, at tegningen var udtryk for, at der var sket et skred på Sappho siden hun havde været redaktør.

Det vil jeg ikke udelukke. Men så er det i hvert fald et skred i den rigtige retning.